

Hifonics ZXS900/6 – feine Sechskanalendstufe mit mächtig Leistung

# Ohne Fehl und Tadel



► Mit der ZXS900/6 präsentiert Hifonics eine sehr kompakte Sechskanalendstufe, die nicht nur in der ZXS Serie eine Lücke schließt. Wir testen die Schönheit auf Herz und Nieren.

Im Lieferprogramm von Hifonics ist für jeden etwas dabei. Von den SPLligen Zeus Extreme bis zur Einstiegsserie Mercury finden sich Amps für jeden Anspruch und Geldbeutel. Die wichtige und leistungsstarke ZXR Serie ist mittlerweile doppelt vorhanden: Neben den „normalen“ ZXR gibt es auch die ZXR/E Expansion Serie mit abgespeckter Ausstattung speziell für die Zusammenarbeit mit DSPs. Darunter finden wir mit den ZXS Verstärkern die vielleicht interessanteste Serie, den die ZXS sind kompakter und günstiger als die

ZXR, bieten aber immer noch mehr als satte Leistung. Eine Sechskanalendstufe suchte man übrigens bei Hifonics bisher vergebens. Weder bei den digitalen ZXR und erst recht nicht bei den analogen Serien gab es sechs Kanäle in einem Gehäuse. Da kommt unsere ZXS900/6 gerade recht, und es ist genau richtig, sie in der kompakten ZXS Serie zu platzieren. Mit nur 112 x 44 Millimetern Frontfläche liegt das Gehäuse als schlanker Riegel mit 285 Millimetern Länge in der Hand. Die Ausstattung ist top mit Eingängen, die so-

wohl Hoch- als auch Niederpegel nehmen, bei ersterem gibt es das im Kabel integrierte EPS für Fahrzeuge mit Lautsprecherdiagnose und eine Einschaltautomatik sowohl nach DC als auch nach Signal. Die Filter sind für die drei Kanalpaare unterschiedlich ausgelegt, und zwar so, dass sie sich perfekt ergänzen und die ZXS900/6 eine ganze Anlage ansteuern kann. Und natürlich hat Hifonics darauf geachtet, dass die ZXS mit Start-Stopp Fahrzeugen nicht ausgeht und den Radioempfang nicht stört.



Aufgeräumtes Layout mit nur den großen Bauteilen auf der sichtbaren Platineseite, die Treiberchips befinden sich auf der Rückseite

Beim Innenaufbau gibt sich die 900/6 als typische ZXS zu erkennen, wir haben ziemlich genau eine um zwei Kanäle verlängerte ZXS700/4 vor uns. Das ist eine gute Nachricht, denn die Vierkanalschwester hat auf ganzer Linie überzeugt. Das Netzteil ist mit insgesamt 8 Leistungshalbleitern großzügig ausgestattet, dazu steht jedem Kanal ein Pärchen MOSFETs zur Verfügung. Deren Ansteuerung verbirgt sich unter der Platine, wir haben es dabei mit modernen Class D Treiberchips zu tun, so dass das Platinenlayout sich sehr aufgeräumt präsentiert. Deutlich sichtbar sind nur die 6 Filterspulen mit außenliegendem Ferrit und den flankierenden Kondensatoren.

## Messungen und Sound

Unseren Messparcours meistert die ZXS wie zu erwarten mit Bravour. Bereits beim Rauschabstand von 97 dB heben sich die Augenbrauen und die Verzerrungen sind derart vernachlässigbar, dass sie die Note 1+ abstaubt. An Leistung gibt es sogar noch mehr als beim Vierkanalmodell, das wir 2022 mit 118/207 W gemessen haben. Die ZXS900/6 ist derart gut in Form, dass sie an 4 Ohm die 220 Watt knackt und an 2 Ohm fast 230 Watt Kanalleistung abliefern. Alle Kanalpaare sind brückbar, und bei voller Belastung mit 6 x 2 Ohm glänzt unsere 900/6 mit dem vollen Kilowatt in ihrem kompakten Gehäuse. Das kann man kaum besser machen, daher sind wir gespannt auf den Hörtest, der – soviel sei vorweg genommen – absolut großartig ausfällt. Die ZXS malt tolle Klangbilder



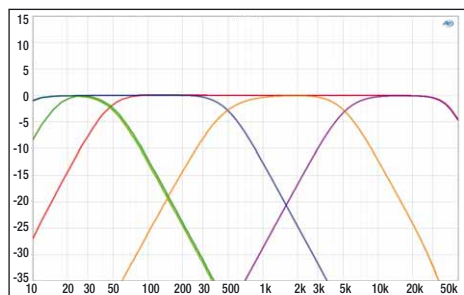
Hochpass, Tiefpass und Bandpassfilter für die Kanalpaare, Eingänge für 2, 4 oder 6 Kanäle

in leuchtenden Farben, bei schmetternden Frauenstimmen macht sich genauso Zustimmung breit wie bei den luftigen Obertönen eines Saxophons. Das räumliche Geschehen wird recht präzise auf der Bühne abgebildet und die ZXS spielt schön detailreich mit der richtigen Dosis Hochtönen. Das Beste ist jedoch die Dynamik, die immer wieder erstaunt und einfach glücklich macht. Plötzliche Einsätze lassen den Zuhörer zusammenschrecken und der Durchzug im Bass macht beeindruckenden Spaß.

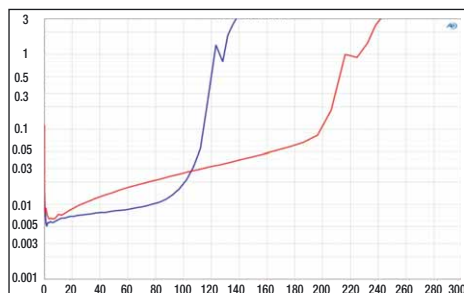
## Fazit

Die ZXS900/6 ist ein Top-Gerät, das alles richtig macht. Verarbeitung und Ausstattung sind sehr gut, Aufbau und Performance absolut beeindruckend. Zu meckern gibt es nichts, und zwar garnichts.

Elmar Michels



Die Frequenzweichen der ZXS sind für die 3 Kanalpaare unterschiedlich. So können vom Subwoofer bis zum Hochtöner Lautsprecher aller Art gefiltert werden



Wahnsinnig wenig Klirr an 4 Ohm mit immer zwei Nullen hinterm Komma. Mit satt über 120 und 230 Watt liefert die ZXS dazu kräftige Leistung ab

**BEST PRODUCT**  
Spitzenklasse  
**CAR & HiFi** 4/2025

**EMV-TIPP**  
Ungestörter Radioempfang  
**CAR & HiFi** 4/2025

## Hifonics ZXS900/6

Preis um 400 Euro  
Vertrieb Audio Design, Kronau  
Hotline 07253 9465-0  
Internet [www.hifonics.de](http://www.hifonics.de)

## Bewertung

|                    |      |     |       |
|--------------------|------|-----|-------|
| <b>Klang</b>       | 40 % | 1,1 | ■■■■■ |
| Bassfundament      | 8 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| Neutralität        | 8 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| Transparenz        | 8 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| Räumlichkeit       | 8 %  | 1,5 | ■■■■■ |
| Dynamik            | 8 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| <b>Labor</b>       | 35 % | 1,1 | ■■■■■ |
| Leistung           | 20 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Dämpfungsfaktor    | —    | 2,5 | ■■■■■ |
| Rauschabstand      | 5 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| Klirrfaktor        | 10 % | 0,5 | ■■■■■ |
| <b>Praxis</b>      | 25 % | 1,1 | ■■■■■ |
| Ausstattung        | 15 % | 1,0 | ■■■■■ |
| Verarb. Elektronik | 5 %  | 1,0 | ■■■■■ |
| Verarb. Mechanik   | 5 %  | 1,5 | ■■■■■ |

## Technische Daten

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Kanäle                     | 6       |
| Kanalleistung 4 Ohm W      | 6 x 128 |
| Kanalleistung 2 Ohm W      | 6 x 228 |
| Kanalleistung 1 Ohm W      | —       |
| Brückenleistung W          | 3 x 456 |
| Systemleistung W           | 1014    |
| Empfindlichkeit max. mV    | 220     |
| Empfindlichkeit min. V     | 5,2     |
| THD+N (<22 kHz) 5 W %      | 0,006   |
| THD+N (<22 kHz) Halblast % | 0,009   |
| Rauschabstand dB(A)        | 97      |
| Dämpfungsfaktor 20 Hz      | 104     |
| Dämpfungsfaktor 80 Hz      | 103     |
| Dämpfungsfaktor 400 Hz     | 101     |
| Dämpfungsfaktor 1 kHz      | 93      |
| Dämpfungsfaktor 8 kHz      | 13      |
| Dämpfungsfaktor 16 kHz     | 3       |

## Ausstattung

|                               |                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| Tiefpass                      | 500 – 500 Hz (CH34)/<br>500 – 5k Hz (CH56) |
| Hochpass                      | 500 – 5k Hz (CH12),<br>100 – 500 Hz (CH56) |
| Bandpass                      | 100 – 5k Hz (CH56)                         |
| Bassanhebung                  | —                                          |
| Subsonicfilter                | via HP (CH56)                              |
| Phaseshift                    | —                                          |
| High-Level-Eingänge           | •                                          |
| Einschaltautom. (Autosense)   | • DC oder Signal                           |
| Cinchausgänge                 | —                                          |
| Start-Stopp-Fähigkeit         | • (7,1 V)                                  |
| Abmessungen (L x B x H in mm) | 285 x 112 x 44                             |
| Sonstiges                     | 2, 4 od. 6CH In, EPS                       |

## Hifonics ZXS900/6

**Spitzenklasse** **1,1**  
**CAR & HiFi** 4/25

Preis/Leistung: sehr gut

„Willkommene Ergänzung der ZXS Serie.“